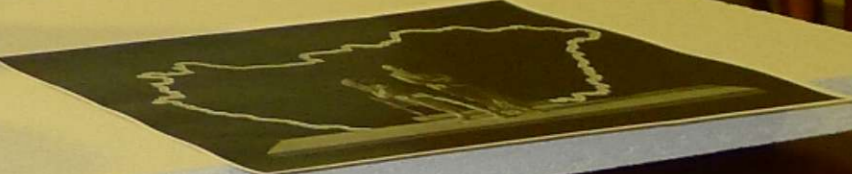




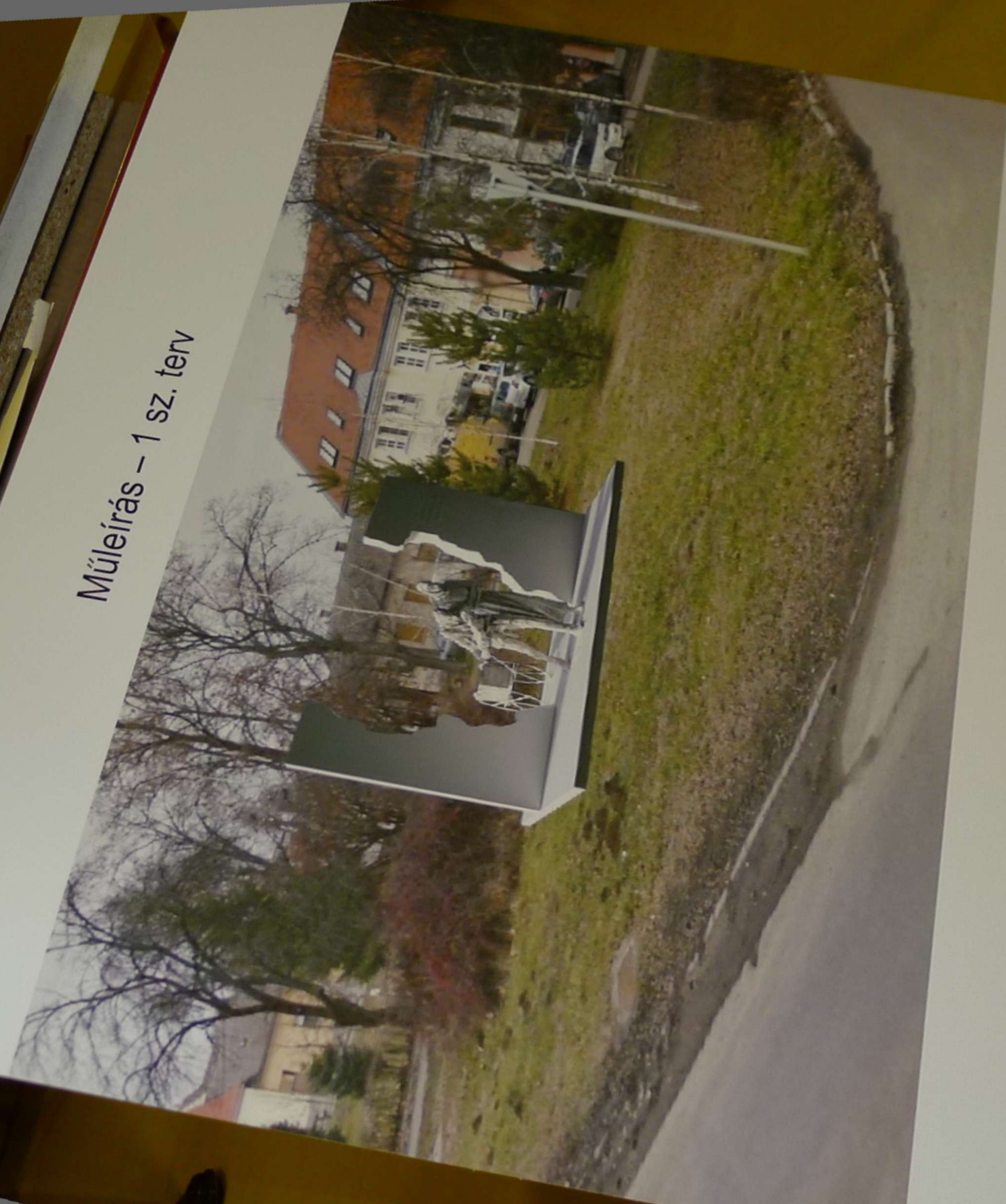


А. П. ПЕТРОВ
С. П. ПЕТРОВ
1971



1. 12. 1971

Műleírás – 1 sz. terv



A KITELEPÍTETTEK, BETELEPÍTETTEK ÉS ELHURCOLTAK EMLÉKÉRE

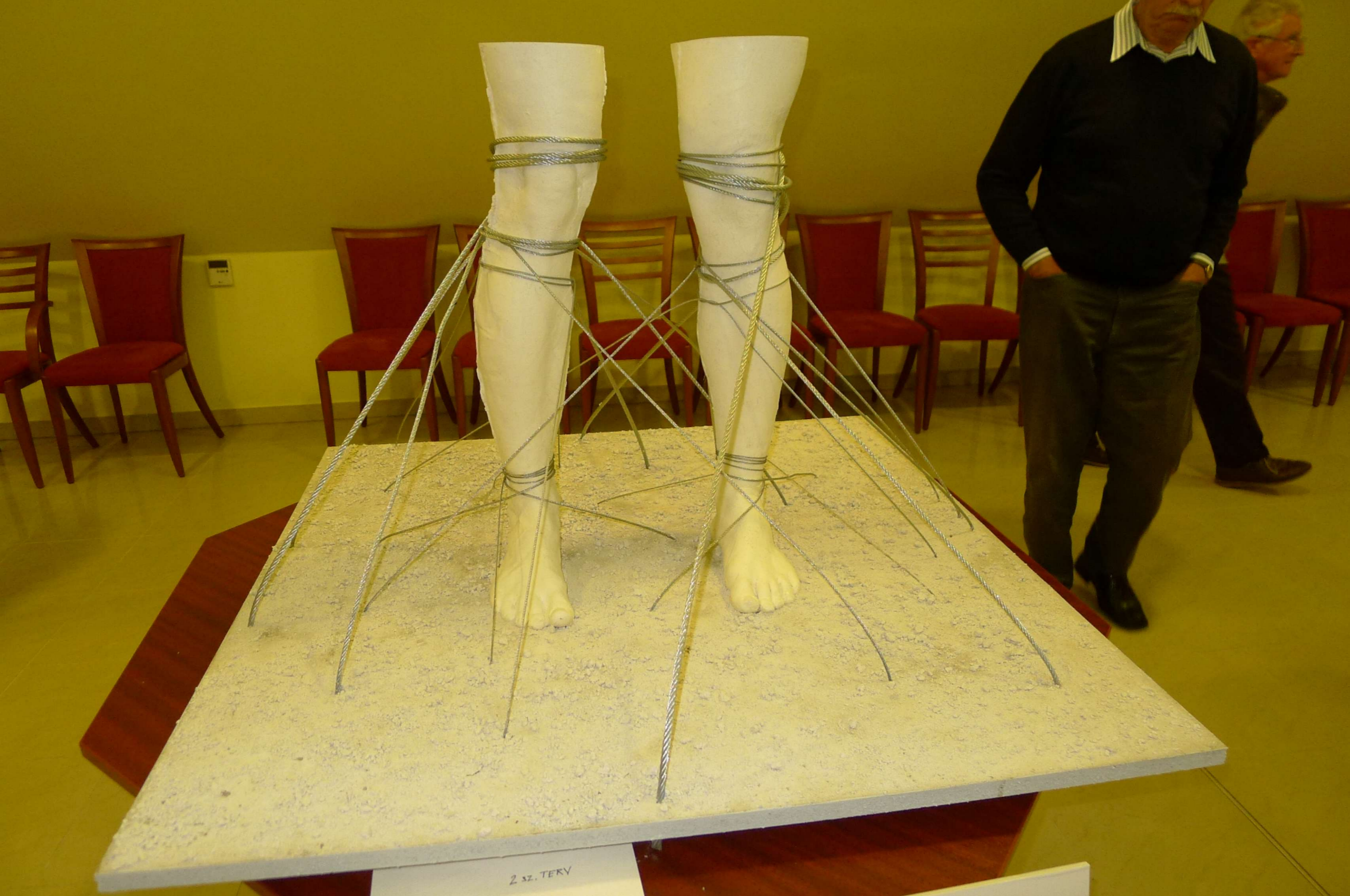
BÓLY városból, a viszállyos 1945-47-es években, eroszakkal volt otthonából kiuzve sok német család és helyettük Felvidékról deportált szamos magyar család lett idetelepítve. Így találkozik a német és a magyar családok sorsa egy kozos történeiben, Közép-Európa történelmének ominózis-végzetes fejezeteiben.

Az emlékmű a Hosok tere parkovezetében lesz elhelyezve. Az expresszívven mintázott férfi és noi alak ábrázolja a kitelepítettek nehéz sorsát. Az alapzatot – mérete 460x280 cm – bazalkockák képezik majd. A szobrászati figurális rész bronzból készül el. A fragmentális – részekből összeállított építészeti elrendezés, mely az elhagyatott és elpusztított otthonokat jelképezi 265 x 25 cm magas – világos mükoból készül.

Koltségbecsülés:
szobrok megvalósítása bronzban
architektonikus rész
alapot burkolata
szerzői tiszteletdíj
Összesen:

6 500 000 Ft
500 000 Ft
1 000 000 Ft
7 000 000 Ft
15 000 000 Ft





2 sz. TEKY



A KITELEPÍTETTEK,
BETELEPÍTETTEK
ÉS ELHURCÓLTAK
EMLEKERE



M-1.5

MŰLEÍRÁS

A tervezett emlékmű az 1946-47-es kitelepítetteknek és betelepítetteknek állít emléket. Az emlékmű helye: Bóly Hősök tere, a Szentháromság szoborcsoport melletti parktérben, a főúttal párhuzamos elrendezésben. Ennek köszönhetően, több irányból, jó rálátással és a legjobb tájolással rendelkezik.

Anyaga: gránit és bronz / a szobrászat legidőállóbb anyaga/

Főbb méretei: magasság: 302 cm, szélesség: 400cm

talapzat befoglaló mérete: 500cm x 250cm

A talapzat 80-90cm-re kiemelkedik a talajszinttől, oldalai rézsűsek. az emlékműhöz keskeny diszburkolatú járda vezethet, a szembenézeti oldalon a rézsű középtengelyében lépcső alakítható ki.

Az emlékmű a negatív és pozitív formák, a kövek színének kontrasztjával teremt szimbolikus kifejezési rendszert. A fő nézeten a negatív formák az emberek hiányára utalnak: két különböző kő színeivel kifejezve a két népcsoportot, melyek elhagyták otthonukat. A hátsó nézet pozitív formái a jelen időszak kifejezői. Más értelmezésben a főnézet plasztikai megjelenítése a múlt tragikus történéseit idézi, az ívmező karéjosan záruló fő formáival mintegy bezárva ezeket az eseményeket az emlékezés terebélyébe. Ezzel szemben az ellentétes oldal ebből a nézetből kitárulkozó ívmezői a „jövőre” nyitnak teret: a pozitív plasztikai elemek dominanciája a mai kort idézi, a múlttal való megbékélést, a „kitelepítettek és a betelepítettek” kesei nemzedékeinek békés kiegyezését jelképezik. A kitelepítetteket megjelenítő plasztikai elemek „szerepcseréjével” (a világos és sötét plasztikai elemek helycseréjével) ez az értelmezés megerősítést nyer, egyúttal tisztán, plasztikai nyelvezettel fejezi ki ezeket a bonyolult tartalmi utalásokat.

A két ívmezőben lévő emberek, családok lehajtott fejjel, lépő mozdulattal, mozgásban ábrázoltak, a képmezőből kifelé mutató irányban a távozást érzékeltetve – hiszen mindkét család elhagyta a lakhelyét. A lehajtott fej szomorúságra utal, a szomorúság lelki fájdalmat sugall. A kövek formai egysége a közös sorsot, ellentétes színű kontrasztos elrendezése a ki- és betelepítés ellentétét (elmentek- megérkeztek, elköltöztek – beköltöztek) fejezi ki. A két ívmező közepén megtörik, egy stilizált oszlop választja szét és tartja formailag egyben. Az oszlopfőt egy zárókövön alkotja, melynek feladata, hogy stabilan összetartsa a mellette lévő köveket. Ezen látható Bóly címere, utalás a településre, mely otthont adott, és gyökereket biztosított, mely a közös múlt meghatározó helyszíne. Az oszlop az emlékművön megjelenített kitelepítettek és betelepítettek sorsának közös jellemzője: életük újra kezdése, az otthonra találás jelképe. Ez köti össze jelenüket és jövőjüket. Az emlékművön szerepeltetett főnix madár az újjászületésnek, a megújuló életerőnek, a kitartásnak, az új élet újrakezdésének alapszimbóluma, az európai kultúrkörben jól ismert jelkép. Szárnyai felefelé ívelnek, - a reményt kifejezve - melyek összekapcsolják a ki- és betelepültek követ. Díszes farktollai lefelé követik az oszlop vonalát és a felirat felé irányítják a tekintetet. Az oszlop a szöveges elemeknek és a megemlékezés koszorújának is helyet ad.

